

Marbriers Provençaux

du XVIII^e siècle

Les Fossati

Cette dynastie de marbriers, à la fois négociants en marbre et sculpteurs, comptait 3 tiges principales : 1^o *Sylvestre*, fils de Jean et de Fabrice Confabaldi, signalé à Marseille dès 1693 et encore vivant en 1746 ; 2^o *Dominique-Henré*, né à Marseille (St Martin) le 18 février 1716, fils de Sylvestre et d'il de Anne-Merle Gaville ne Gavila, mort à Marseille (St-Ferdé) à 82 ans, le 6 avril 1792 ; enfin, à la 3^e génération, Christophe-Jean-Merle, neveu du Dominique, né à Marseille (St-Martin) le 7 septembre 1729, fils du on frère Pierre et de Aesc Sardy et qui disparaît après 1784. De ces dates il résulte que les œuvres des trois Fossati s'étendent exactement sur un siècle.

Sylvestre Fossati était originaire (1) de Maroggia, ou Maroget, village suisse du canton du Tessin, aujourd'hui liée de débarcadère des bateaux qui font le toni du lac de Lugano, à 8 km. de cette petite ville. Maroggia est la patrie des frères Rodari, sculpteurs réputés des XV^e, XVI^e siècles qui ont donné les plans de la cathédrale de Côme. De tout temps les Luganais ont d'ailleurs fourni des sculpteurs à un courant d'émigration dont on des abondants, du moins à la fin du XVII^e siècle, se place ee Provençe. En 1698, par exemple, André Fauche, sculpteur de Lugano, passe au prix-fait à Mentonnoux près Fayence (Var) pour un bémier et un trell re-

(1) D'après son testament du 17 octobre 1728 (arch. B.-d.-d., 11 Vendôme, 355 B, n^o 401. Voir aussi l'acte de mariage de Dominique Fossati du 3 mai 1745 (ibidem).

— 42 —

netel de stue (1). Dans le second quart du XVIII^e siècle le réseau des marbriers luganais s'égrène dans tout le Sud-Rai. Ainsi, à Lyon, en 1734, ne Michel Perrache est Peeteu de l'entel eu marbre de la chapelle du Collège de la Trinité (2). Et est-ce par hasard que Jacques Mazzetti, associé du Sylvestre Fossati, porte le même nom que les sculpteurs Mazzetti, originaires du Ravin pres Lugano qui émigrèrent à Avignon vers 1750, après avoir travaillé quelques années à Marseille. Enfin, ee a vu que la mère de Sylvestre Fossati était non Confabaldi ; ni, on trouve, vers 1733-1740, un Marc-Antoine Centestabie établi comme sculpteur marbrier à Aie (3). Ces émigrants ne perdaient pas d'eux la contact avec Lugano et le courant se renouvèle jusqu'à l'extrême lie du siècle par des mariages contractés entre les Fossati de Marinillo et leurs cousins du Maroget (4).

1^o

La première œuvre à laquelle est attaché le nom de Sylvestre Fossati est la mausélee de Ludovic Habert de Meimont, évêque de Peipignan entre 1682 et 1695, encore existant dans la cathédrale de cette ville. Le neveu du défédé, Jean-Louis Habert, occupant depuis 1689 la charge d'intendant général des galères et fortifications du France, avait résidé à Marseille, c'est certainement par son entremise que Fossati obtint cette emmande. Par un prie-fait du 28 août 1697, il lui charge de l'« exécution dudit tombeau, plus deux petites épitaphes du marbre blanc et noir » ; et il s'était associé à cet effet à l'illustre Jacques Mezzetti, sans anene d'ailleurs celui-là même qui avait figuré comme témoin trois ans plus tôt au testamen de Pierre Paget (1694). Ainsi l'œuvre du grand maître plane-t-elle, comme le médaillon en grène, se-

(1) Henrich. *Paris nec, sculptores, architecti, dorarii en Paris Provença, du XVI^e au XVIII^e des : Bn, sec. 11. Drapaignon, t. XXXVI, 1928-29, mémoire 19 et 22 p. 87.*

(2) Audin et Viel. *Discours des artistes et maîtres d'art du Lyonais*. Il s'agit du collège des Jésuites.

(3) Nous n'avons pu constater le 2 janvier 1934, par la regretté M. J. Chabot.

(4) Le 10 novembre 1726, contrat de mariage de Joseph Amé de Marinillo avec Catherine Fossati de Maroget : Arch. B.-d.-d., 11 Vendôme, n^o 128, f^o 306 — Le 7 décembre 1791, mariage de Dominique Fossati de Marseille avec Sylvestre Fossati, exil de Maroget : ib., 11 Vendôme, g. 346.

donne des essais de ces « mœurs » qui tonteront de la perpétuer tout le long du XVIII^e siècle. C'est d'ailleurs à un autre élève du Pagan, mais d'une classe supérieure, Jean Garavague (1), qu'a été confiée la tâche de guider de main-ferme de l'épave.

Sylvestre Foscati était-il, dès son arrivée à Marseille, sculpteur, en l'absence d'un sculpteur plus tard, en parlant l'œuvre de son œuvre ? La tâche est qu'en 1710 il prend commandement (2) du marquis de Charles-Pierre de Gadesma, duc de Gadagne, lieutenant général des armées du roi, mort en 1701, il est vrai que Sylvestre était épaulé de Dominique Magnani de Carrare et surtout que le dessin du marquis avait été obtenu par la veuve, Jeanne du Gues, d'un très grand peintre, Pierre Mignard. Sans doute satisfait de l'exécution architecturale, la veuve, mais sans après, confiait à la statue ecclésiastique Foscati-Magnani l'exécution de deux statues de marbre blanc (le duc et la duchesse) sur le modèle du terre par elle faite. Disparaît à la Révolution, le monument décevait la sculpture du château de Charles-Pierre de Gadagne, aux pieds du grand, mort à 84 ans, en y voyant son épouse, vivante, et en priant avec un livre à la main, car elle ne meurt qu'en 1719 (3).

Ayant ainsi pris pied sur la marche artistique de la région, Foscati et Magnani, le 8 janvier 1717, obtiennent commande du marquis de Comon III du Valbelle (maréchal de camp de cavalerie et dernier mâle de la branche aînée de cette famille marseillaise), à édifier à la Chartreuse du Montieu, d'après le dessin d'un peintre de l'ordre bien connu, le frère Imbert de Marseille. La sculpture ne consistait à vrai dire qu'en consoles, lions et une simple urne funéraire ; quant au potin d'antique qui porte la mort du défunt, il était posé le plus habile sculpteur qui soit à Gènes et à Naples de Carrare... (4)

(1) Le *dynaste des Garavagues* dans l'histoire d'un riche protestant, où le marquis de Garavague est décrit et se produisant.

(2) *Épave* du 3 juillet 1710, à 1.500 livres et 100.000 livres et 100.000 livres et 100.000 livres.

(3) *Épave* du 3 juillet 1710, à 1.500 livres et 100.000 livres et 100.000 livres et 100.000 livres.

(4) *Arch. de V. et G.*

Le frère Imbert se méfiait-il donc du talent de nos sculpteurs locaux ?

« »

D'ailleurs l'art funéraire n'était pas à cette époque, en Provence, dans de bonnes mains aux vrais sculpteurs pour qu'ils puissent s'y spécialiser, en même y trouver une part importante de son activité. C'est donc vers une exploitation bien plus fructueuse que se tournent les marbriers liguais, en se spécialisant dans la construction des autels en marbre dits à la romaine, avec tout ce qu'ils comportaient d'ornements et de statuaire, notamment les deux grandes anges adorateurs. Suivant une mode venue d'Italie, ces autels remplaçaient peu à peu les vieux autels en bois sculpté démolis de ces vieilles églises où la Renaissance catholique avait tout le XVIII^e siècle renoué les églises. Un des plus anciens autels à la romaine installés en Provence paraît avoir été celui de Quercy de ces marbres taillés en Italie l'année même à Aix en 1681 (1). Le premier autel de ce genre auquel Sylvestre Foscati ait mis la main est celui du Saint-Didier d'Avignon (2), dont le dessin avait été dressé par la sculpture et architecte en vogue de cette ville, Jean Péru (14 juillet 1705). Parmi les documents, les correspondances de Foscati on a cherché sans succès pour la première fois du XVIII^e siècle ; mais on ne peut les voir en multiplier. En 1724, il fournit une commande de marbre à Mgr de Belzunce (3), en 1728 il traite avec les Frères de Marseille pour le maître autel de leur église et la statue en marbre de Jeanne qui le domine (4). D'autre part il paraît avoir eu aussi la clientèle de Madame de Simiane (5), la fille de l'ancien gouverneur Guignen qui faisait alors dévorer sa villa de Belembré, située aux bords de l'Invergne, sous les ombrages du Prado (1731).

(1) Deydier, *Revue des Alpes*, 1909, p. 156 à 158.

(2) *Arch. de V. et G.*, et Robert Ligon, p. 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

(3) *Id.*, p. 156, 157, 158.

(4) *Id.*, p. 156, 157, 158.

(5) *Id.*, p. 156, 157, 158.

(6) *Id.*, p. 156, 157, 158.

A partir de cette date Sylvestre Fossati, âgé d'environ 60 ans, passe peu à peu sa clientèle religieuse à son fils Dominique qui n'a que 21 ans, mais s'appuie sur le vieil associé, Dominique Magnani. C'est donc à la nouvelle raison sociale que les Chartreux du Montrian passent commande le 11 septembre 1734 d'un nouveau mausolée pour leur église. Il s'agit encore cette fois d'un Valballe, Coasse Alphonse, marquis de Montfuron (7 1690-1753), fils de Léon et de sa 2^e femme Antoinette d'Arbou et petit-fils du fameux lieutenant de l'Amirauté du Marseille (1). C'était seulement un mausolée de *carré*, de marbre blanc et noir, orné d'une grande urne de marbre jaune de Sicile, le tout disparu en 1761 (2). Mais l'enfant qui pleure au tombeau était confié par le frère Lambert non pas en ciseau du jeune Dominique, mais à celui d'Antoine Duparc, le meilleur sculpteur du Marseille, rentré d'Espagne depuis trois ans (3).

C'est de cette époque que daterait le véritable déclin de la maison Fossati. Magnani n'est-il pas nommé parmi les artistes auxquels on doit le très riche autel (4), hélas disparu, qui ornait la chapelle de l'ancien collège des Jésuites de la Trinité de Lyon (1737). Cette même année Magnani est cité comme tourlourou officiel de la Cour de France à Carrare. Il en profite d'ailleurs pour faire le truit des marbres, car, dans une lettre à Paris où il annonce la découverte d'une belle carrière, le directeur de l'Académie de France à Rome ajoute que Magnani détouffe toutes les autres carrières pour conserver le marbre. Aussi une seule livraison à la Cour lui rapporte-t-elle le 12 avril 1741 le somme de 14.400 livres (5).

D'autres blocs de blanc veiné partent le 28 août suivant, sur la tartane d'un patron d'Arles, pour être livrés à la Chartreuse de Lyon (6). Et l'on est tenté de fixer à cette époque les fourchettes d'un mémoire au daté concernant l'autel

(1) Lottard, *Condégné à la maison de Valballe*, 1736, p. 373.
(2) Pris en possession par Dubois, *Les Chartreux de Montrian, dans Anne Mahillon*, 1915, p. 148 à 154, d'après Archives des V. et H. 41.
(3) J. B. Dubois, *Un sculpteur marseillais, A. Duparc*, dans *Bull. Musée-Marseille*, 1928, p. 17.
(4) Article d'André Chagny, *Le souvenir de la Chapelle de Lyon, dans Nouvelles-Documents*, 17 janvier 1937, p. 46.
(5) *Correspondence*, éd. Montaigne et Guillaud, t. IX, p. 193, 300, 446 et 456, lettres de 1741 et 1742.
(6) Arch. B.-d.-R., et *L'Épave*, note. Courtil, reçu de 1743.

de la Grande Chartreuse (1). Ainsi les Fossati, sans doute pas l'entremise des Chartreux, avaient-ils pris pied dans la région lyonnaise.

Pour autant Dominique Fossati n'est loin de négliger le marché provençal. C'est d'après ses propres dessins qu'est confectionné de 1740 à 41 l'autel de l'église paroissiale de La Clotat (2). De 1748 est l'autel de la chapelle du Corpus Domini à la Villedu Major de Marseille, qui périt avec plusieurs travées de la nef de cet intéressant édifice lors de l'érection de la cathédrale actuelle (3). Cette commande à peine livrée, Dominique passait prix fait avec les échevins de la cathédrale de Grasse pour un autel en marbre de couleur destiné à la chapelle du Saint-Sacrement qu'il orne encore de nos jours (20 juin 1748). Dans le cartouche central du tombeau, prévu en marbre blanc et vert antique, se détache en relief un agneau passal. Hélas ! pour Fossati l'exécution du travail n'était pas conforme en tous points au dessin signé par les parties, car de chaque côté du tabernacle, à sa jonction avec le second gradin du fronton, il y avait à combler un vide de cinq pouces. Il n'en fallut pas davantage pour faire casser le contrat et, après quatre ans de plaidoiries, l'infortuné Fossati dut accepter un énorme rabais du prix initial (2.700 livres au lieu de 4.600). Bon prince d'ailleurs, le sculpteur n'en vendut pas aux incalculables échevins, et en 1752 c'est encore lui qui achève le décor de la chapelle, on leur fournissait les escaliers de la table de communion et tout le pavé de marbre du sanctuaire (4). D'une façon générale la clientèle religieuse était alors un nid à procès en raison des exigences de ces corps constitués qu'étaient les chapitres, les ordres religieux et surtout les confréries d'artsans. En face d'eux la concurrence que se faisaient, rien qu'à Marseille et à Aix, non seulement des maîtres (5), ne pouvait qu'inci-

(1) Sim. memo, Grasse, B. 6375 et 6376, mémoire Baze de 1741 livrée.
(2) Arch. mss. La Clotat B.D. 20. Compte de 2 oct 1740 ; lettre de Baze au conseil du 14 avril 1741 ; lettre des consuls à l'archevêque de 9 mai 1741.
(3) Arch. B.-d.-R., 11 B.10, planche de 20 août 1748 et Bismont, *La Villedu*, 1872, p. 171.
(4) Arch. comm. Grasse, GG. 39. Convention de 14 sept 1751.
(5) A. Ait.
(6) Baptiste Canet, maître maître maître (autel de *Corpus*, 1746 ; 1. Honoré, op. cit. p. 46) Autel de la paroisse de *Fontaine d'Arles*, 1746-48, memo. Ait. (CG. 147). — Michel-Ange Lottard, *Grasse* de 1733 à 1740 ; H. Chabrier, notes manuscrites — *Circolo Fossati* et *Domenico Magnani* l'autel de la Trinité

ter cette clientèle à ce moment de pins en pins exigente. En 1751 Dominique Foscati était en ligne avec les confrères du Saint-Sacrament de l'église N.-D. du Bassire à Fomcalquier à cause d'un retard dans la livraison des marbres de l'autel (1). En 1755, l'état en tous des de la Madeleine à Martignes qui devait au sculpteur 1.800 livres, reste du prix d'un autel de marbre livré à la paroisse (2). La confection de l'autel de la chapelle des porteurs aux Grands-Augustins du Masella (l'actuelle église St-Ferdol) mit en pitié Foscati et les prières, d'où transaction en 1758. L'année suivante, associé à Ferdinand Bussi de Lugones, Dominique reçoit commande de maître-autel de la nouvelle église de Faysac (Var) au prix de 5.000 livres ; et en 1761 les deux marbriers non réglés devaient recourir à l'intendant de Provence pour obtenir le solde du paiement (3).

* *

Mais voici que la maison Foscati commence déjà à rayonner bien au delà du la Provence et de la vallée du Rhône ; elle va trouver les pins larges et ombragés dans les estates et riches marchés du Sud-Ouest d'abord, puis de l'Ouest de la France. Dès 1744 les Dominicains du Bordonnex avaient fait appel au sculpteur Jean-Baptiste Périn d'Avignon (1707-1780) pour lui commander le maître-autel qui décore aujourd'hui l'église Notre-Dame de Bordonnex et qui est en deo

de Faysac 10 d'Ar. : arch. mss. Als., G.C. 195). — *Biographie (Als.) de St-Tropez* : Houbert, op. cit. p. 108.

A. Martelli :
Fossati et Joseph Bernard (Autel de la Chapelle-Christus : bibl. mss., G. 1010, R. 6774, manuscrit de M. Bussi non daté). — Ferdinand Bussi (Brosses de Cava, 1750) (Autel de Faysac, Var : Brosses, op. cit. p. 42 et variantes : arch. B.-d.-Rh., St-Verdun, mss. Brosses, 5 puis 1764). — Emmanuel Corneille (Autel de Rogues, 1755) : arch. mss. Rogues, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682,

s'avant été exploités dès le XVII^e siècle notamment pour le palais de Versailles dont les revêtements furent un vrai *gouffre* de marbres.

Pou auparavant Dominique Fossati, dont le zèle s'étendait au loin, avait pris commande d'un maître-autel et de deux autels collatéraux pour la cathédrale de Vannes, où un chapitre novateur voulait mettre à bas le vieux maître roman (16 avril 1768). Le maître-autel, encore aujourd'hui le plus bel ornement de la cathédrale, avec ses deux anges adorateurs, ce fut posé au carré du transept qu'à près l'achèvement des voûtes (1778), et, vu son prix du revient (7.422 lb), cette œuvre importante équivaut à peu près au double de celle des autels installés par les Fossati au *Provençal*.

Dominique avait eu pour cette œuvre la collaboration de son neveu Christophe (du 3^e de la dynastie), né en 1729 et dont on commençait à parler à Marseille depuis qu'il avait obtenu à l'École des Beaux-Arts la 1^{re} médaille au concours de 1763 (1). Et n'est même du ciseau du Christophe mais qui sont les des statues de St Pierre et de St Paul, de prix de 2.200 lb, orant les 2 autels collatéraux installés au même temps que le maître-autel. (2). S'étant fait apprécier des chanoines, Christophe, par lettre du 25 novembre 1775, recevait commande d'une véritable œuvre d'art. Il s'agissait d'ériger son mausolée sur la tombe de Mgr de Bertie, l'ancien évêque, frère de l'ancien contrôleur général des Finances et qui mourut le 23 septembre 1774. Le sujet imposé se rattachait à la dévotion au Sacré-Cœur du Jésus dont le prélat avait été en son temps un des initiateurs : c'est par ses soins que l'office du Sacré-Cœur figurait au propre de Vannes, bien avant que le clergé de France n'en ait adopté la tête par tous les diocèses du royaume. Et n'avait-il pas en 1762 dédié au Sacré-Cœur une chapelle ornée d'un tableau aussi trait à la fois allégorique des Saints Cœurs de Jésus et de Marie ?

Ainsi les chanoines avaient-ils commandé à Christophe un prélat couché, mitré, la tête appuyée sur son coude, te-

(1) *Biographie*, *Paris*, *Le Pâleur*, *Le premier*, t. II, p. 149.
(2) *Diocèse (abbé)*, *Le cimetière de Vannes*, p. 19, 18, 20, 21. — *Le Neuf* (chanoine), *Le cimetière de Vannes*, p. 19, 18, 20, 21. — *Le Neuf* (chanoine), *Le cimetière de Vannes*, p. 19, 18, 20, 21. — *Le Neuf* (chanoine), *Le cimetière de Vannes*, p. 19, 18, 20, 21.

nant sa croix à la main et les yeux tournés vers le tableau ; ce fœux gisant devait être encadré de 2 statues, à gauche la Foi, à droite l'Espérance. Un tel programme ne pouvait plaire à Christophe qui tergiversa et dilata 4 mois : il proposa donc de mettre l'évêque à genoux, la regard dirigé vers le tableau ; on supprimerait le mitre en tête qui ne convient pas à l'attitude de la prière et le cœur à la main dont le cœur déborderait nos fidèles : j'entends faire du beau et non pas du médiocre, surtout la statue qu'il faut étudier d'après nature, ainsi que les vêtements, il faut faire des modèles en plâtre et grand avant de travailler la marbre ». Le chapitre se laissa convaincre et, par l'intermédiaire du chanoine de La Parmeraye, passa pris-leil avec l'artiste le 14 août 1776. Le tombeau fut de blanc veiné, avec une corniche en bardille bleue, l'épithaphe de marbre noir, et la statue en marbre blanc fut taillée d'après un buste en plâtre, envoyé par le ministre Bertin de Paris à Marseille, où il arriva d'ailleurs brisé en plusieurs morceaux (17 juillet 1777). La statue terminée, l'artiste devait l'embarquer à ses frais, mais sans risques des chanoines. Parmi les bateaux en partance pour la Bretagne, il s'en présenta un chargé de barriques d'huile ; mais, la statue devant être chargée à bord de cale en raison de son poids, elle aurait pu être endommagée par la collision des fûts. Finalement, après une longue attente, Mgr de Bertin à genoux fut confié à un bateau à voile chargé de savon et il put venir ainsi à Nantes d'où il fut dirigé vers les quais de Vannes.

■ ■ ■

De son côté, à Marseille, Dominique Fossati restait en activité : le 4 mai 1778 il passait marché avec la Ville (1) pour une fontaine de marbre blanc destinée à la place nouvelle de Latour (auj. de la Bourse) ; elle devait être exécutée en Italie, au prix de 12 000 livres. Transportée en 1823 sur les rives des Capucins, cette fontaine y resta de place en 1863 et fut alors installée à son emplacement actuel, la place dite des Faldants (auj. des Capucins). Ce petit monument de style Louis XVI, sur toutes les faces duquel règne la pan-

(1) Arch. comm. B2, 240 : « L'abbé Fossati s'oblige de faire exécuter et installer par ses moyens qu'il commettra à l'architecte et bassin ... » Faut-il interpréter : être dirigée en Italie ?



Une œuvre provocatrice à la Cathédrale de Vence, Mausolée de Stg de Martin par Christophe Fossati

— 54 —

coupé, s'adapte d'ailleurs parfaitement, à la disposition semi-rayonnante de la pincelle, oasis du prix assurant le vacarme du grandiose voilé bruyantes dévalant du la garn. Et la composition est telle que de certains points choisis, l'œil peut embrasser à la fois trois des quatre faces du gracieux monument.

A la base se dresse un rocher à quatre pans, aux angles ornés par des dauphins recroisés en forme de console. Sur les deux faces principales (devant et cochant) deux couples d'enfants à cheval sur une tortue de mer dirigent le jet d'eau qu'elle érige vers une coquille d'où l'écume retombe dans la grande vasque inférieure. Il y a de la grâce dans le geste des deux bambins qui se touchent l'un l'autre avec une expression de hardiesse mêlée d'affrond. Le roc est surmonté de 4 bonnes colonnes soutenant une pyramide, dont aujourd'hui la pointe est nœ, mais qui supportait à l'origine un globe surmonté d'un aigle : telle du moins apparaît-elle sur la gravure gravée du plan Dioron, gravé en 1786, et il n'y a pas d'autre témoignage de l'existence de cet édifice royal. Avait-on en fin de compte renoncé à cet ornement, ou bien l'ut-il endommagé à la Révolution ? toujours est-il qu'en 1805 on commanda, pour la pyramide, au bon sculpteur Chardigny, le double de l'aigle primitif, mais s'il lui la impérial. L'aigle se pauma par l'artiste, puis repris et terminé par Chardigny, vint à fin en 1809 (1). L'écume de Napoléon dura peu, ayant été battue par la foule, à la Restauration de 1814.

Pour ce travail à Fossati, le Conseil avait été si satisfait de la tenté qu'il décida d'offrir à l'artiste une pièce de la somme de 25 à 30 livres aux armes de la Ville. Mais contre, en dire du contemporain Anhard, les connaissances l'avaient la pyramide trop basse, l'aigle mal placé et mille autres défauts (2).

*,

La dernière œuvre de Fossati, la plus célèbre et celle-là de Christophe, n'est qu'une attribution : il n'est de mansolén

(1) D'après, du 17 juillet 1809, comtesse à Chardigny le soin d'acheter et pour l'écume. — Voir p. la Galerie de la laque, ou musée Cantu, une réduction en l'écume du la tenté.

(2) Fossati, *Œuvres de Marseille*, III, p. 169. — Anhard, *Tableaux historiques*, 1786, p. 117 et 168.

MUSEE
XIV
MUSEE

du deroir des Valbelle (Joseph-Alphonse), mort le 18 novembre 1773 et enterré à la Chartreuse de Montfrier. Le monument a été démantelé et dispersé à la Révolution ; mais on en ramassa la composition par un dessin conservé à Aix, au musée Arhaud (1). On y voit sur une pyramide le buste de comte encadré de 4 pleureurs, dont 2 reposés à ses côtés et 2 debout aux angles du mausolée, et le buste est surmonté d'une urne que soutiennent 2 génies en lambris, l'un tenant une corne d'abondance et l'autre une palme. Reconstitué au musée de Draguignan, le buste est une œuvre certaine de grand Houdou, puisqu'il a été identifié en toute certitude avec le plâtre original signé, avec la date 1779, et conservé au musée de Versailles (2). L'œuvre semble de n'avoir pas été conçue d'après le modèle vivant mais, si elle est froide par rapport aux grands chefs-d'œuvre de maître, un modèle simple et délicat y témoigne de son ciseau. Le dessin porte sur lui le de la main de la marquise de Valbelle, mère du défont. *Je fonderai les deux statues uniquement de cinq pieds et demi*, mais qu'on puisse savoir desquelles il s'agit. Dédire de ces mots que deux des statues avaient été également demandées à Houdou, c'est une supposition gratuite de Tournier et qui ne doit pas être retenue.

D'après le procès-verbal d'inventaire établi par les officiers municipaux de Méornes le 30 décembre 1780, chacune des statues (3) portait à ses pieds son nom inscrit sur un cartouche : 1^{re} la *Provence*, debout, s'appuyant sur un fût de colonne, et regardant le musée de Toulon ; 2^e *Sainte Monique*, debout, tenant de la main gauche un livre et de la droite un sceptre, et regardant le musée de Toulon ; 3^e la *Force*, assise, appuyant sur un fût de colonne, et regardant le musée de Toulon ; 4^e *l'Espérance*, assise, appuyant sur un fût de colonne, et regardant le musée de Toulon. A la suite de ces destinations données en 1782 par un arrêté du préfet de Vau, les statues de 3 statues furent modifiées par le sculpteur Pesenti (4), au point que Sainte Monique devint la *Vérité*, la Force devint la *Justice* et l'Espérance devint la *Madeleine*. Cette dernière est à l'origine de la fameuse légende

(1) Remond, p. 117, *Le musée de la ville de Valbelle, dans l'Art, 1880*, t. 1, p. 25 à 31.
(2) *Revue d'histoire de l'art*, 1962, p. 260.
(3) *Arch. de la Vau*, H (Toulon).
(4) *Mémoires de la Société de Draguignan*, t. VII, 1918, p. 164. — S. Sébastien Peretti, né à Toulon le 1785, mort probablement de la peste à Aix en 1820.

lancée par un fauteur de journaux dans la *Mercure marseillais* du 22 juillet 1822, à propos des fêtes de restoration de pèlerinage de la Sainte Monique. D'après lui le mausolée serait la réalisation d'un tableau vivant imaginé par Valbelle lui-même et dont voici le thème : au cours d'une fête donnée au château de Toulon, Valbelle se serait rendu avec ses invités à la chapelle et là il eût sur sa coiffure, il aurait fait passer au tour de lui quatre statues, dont la Guinevere et la Cléopâtre, entre autres, la maîtresse qu'il avait bientôt quittée avec éclat.

Quoi qu'il en soit, il reste à identifier les auteurs des statues dont la valeur artistique met d'ailleurs en doute par rapport au buste de comte de Houdou. Il y a un texte en faveur de Christophe Fossati, soit un extrait des comptes de la chartreuse de Montfrier, portant sur la période 1^{er} avril 1783 à 1^{er} avril 1785. Mais cette mention de paiement, loin de concerner le prix fait des statues de mausolée, ne s'applique qu'à une indemnité de 310 livres allouée par les Chartreux à Fossati, tant en considération de ce qu'il a été payé pour les ouvrages de mausolée, que pour les peints qu'il a faits pour les fins... pour la réparation des arcades marbrées, selon pour autres ouvrages qu'il a faits pour assortir tout l'ensemble du sanctuaire.

D'ailleurs deux des statues devaient être fournies par Madame de Valbelle, ce qui est clair, pour celles-ci de moins, il ne reste aucune trace du sculpteur dans les archives du couvent. À ce sujet certains érudits ont donc produit un autre texte, tendant à attribuer les 2 statues debout au sculpteur Chastel d'Aix. Il s'agit en l'espèce d'une lettre de Sigaud, architecte de la province, datée le 1^{er} mars 1783 aux consuls du Toulon, leur disant ce texte est pour leur dire que le sculpteur Chastel devait passer par Toulon pour se rendre au couvent de Montfrier. « (1) Or, à part la coïncidence du date, il y a tout de suite mention de l'existence d'une commande passée par les Chartreux à Chastel. Corrépondance d'un vœu 1783 s'élève à Montfrier le mausolée de deroir de Valbelle : Chastel a été corrépondant et Christophe Fossati

(1) Dubois (M). *La chartreuse de Montfrier, dans la Revue Méditerranéenne*, 1956, p. 131 à 142 et *Arch. Hist. et archéol. de la région de Provence*, 1955, p. 113 à 120.

